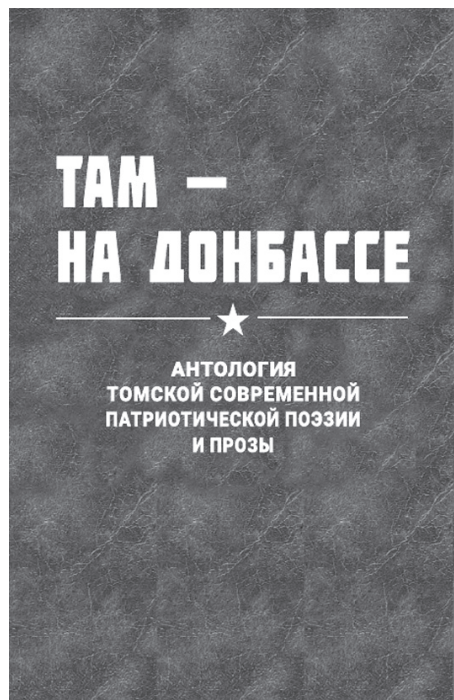


Климовская Галина Ивановна	90 лет	18 марта
Кольхалов Вениамин Анисимович	85 лет	8 апреля
Кортусова Ольга Михайловна	65 лет	15 июля
Савченко Анна Владимировна	45 лет	8 сентября
Акутин Владимир Михайлович	75 лет	11 октября
Лапшин Олег Валентинович	60 лет	4 ноября



МЫ ЕДИНЫ

ВЫШЛА ИЗ ПЕЧАТИ АНТОЛОГИЯ ТОМСКОЙ СОВРЕМЕННОЙ ПАТРИОТИЧЕСКОЙ ПОЭЗИИ И ПРОЗЫ

ВПЕРВЫЕ В ТОМСКЕ ВЫХОДИТ КНИГА, ГДЕ СОБРАНЫ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, В КОТОРЫХ ТОМСКИЕ ПИСАТЕЛИ ПЫТАЮТСЯ ОСОЗНАТЬ, ОСМЫСЛИТЬ И ПРОЧУВСТВОВАТЬ ПРОИСХОДЯЩЕЕ СЕГОДНЯ, ЧТОБЫ СКАЗАТЬ ГЛАВНОЕ: МЫ – ВМЕСТЕ. МЫ – ЕДИНЫ. МЫ – ОДИН НАРОД И ОДНА СТРАНА.

Двое из наших писателей побывали в зоне боевых действий. Фронтовой очерк Сергея Максимова «Агитбригада», несмотря на тревожность описанных событий, вселяет оптимизм, что победа будет за нами. Повесть Дмитрия Глинки «Майдан для двоих» на примере реальной истории его сына исследует, почему нацизм расцвел на Украине. В книге 22 автора. Пронзительные стихи нашего заслуженного ветерана Вениамина Кольхалова на открытии книги. Сочувствие и милосердное внимание к жизни и боли переплетается на этих страницах с романтическим пафосом и трезвым анализом. Что рождает гордость за нашу страну и наш народ.

Книга будет подарена библиотекам школ, техникумов, вузов, ветеранским организациям и будет служить хорошим пособием для патриотического воспитания подрастающего поколения.

Книга вышла при финансовой поддержке компании АО «Сибагро».

Антология будет представлена на концертной площадке областного Дома искусств **15 июля в 17.00.**

Валентина ЧУБКОВЕЦ

ОТЕЦ

Я помню сказки мне читал,
Качал в кровати.
Со мной задачки ты решал,
Играл и в прятки.
Поблажки делал иногда,
Бранил за дело.
И мне гостинцы приносил,
От зайца – ела.
Глаза сияли у тебя лучистым светом.
Ты был прекраснейшим отцом,
Отличным дедом.
Война всё время о себе напоминала.
Я ж шрамы гладила твои и понимала...
Какой ценой остался жив,
За нас сражался.
Но жаль, ты в мир ушёл иной,
И в нём остался.

Ты рожала меня,
Чтобы просто я жил,
Чтобы верил в любовь,
Чтобы ей дорожил.
Чтобы книги читал
И природу любил,
Чтобы верил в себя
И чтобы искренним был.

Чтобы каждый свой шаг
Я успел оценить
И чтоб правду от лжи
Я успел отличить.
Ты рожала меня,
Чтобы просто я жил.
И своею Страной
Я всегда дорожил!

ВЕРНУЛСЯ С ФРОНТА

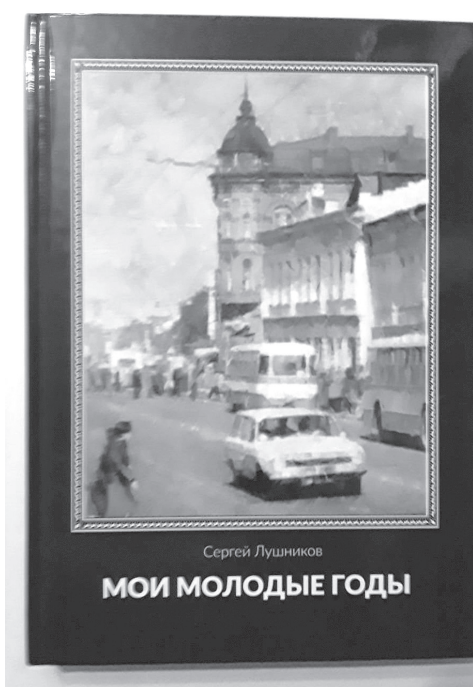
Скрип расхристанных ставень
Сельский ветер сулит.
Еле движется парень,
Необычный на вид.
Далеко не за сорок,
А лет двадцать всего,
Сед волос его ворох –
Фронт окрасил его.
Ребягтя окружила,
Словно стая ворон:
– Дядя, дядя, ты выжил?!
Подошёл почтальон...
Дня качнулся осколок,
Плачут тысячи жён...
– Ах ты, Вовка, соколик!
Кров-то, кров твой сожжён.
– Где же мать, где родные? –
Вовка хрипло спросил.
– Всем селом хоронили...
Почтальон закурил.



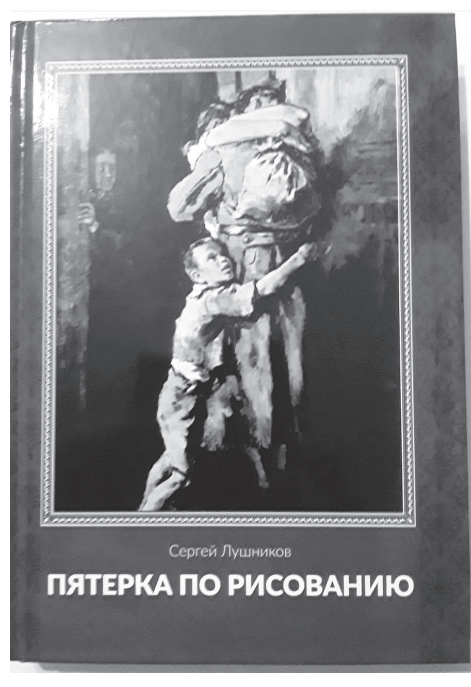
РАДОСТНОЕ ПОПОЛНЕНИЕ!

Не секрет, что в наше время авторские книги издаются мизерными тиражами: 50 – 100 штук. Бывает 500, но таких среди поэтов и прозаиков в нашем городе – единицы. Тираж в 2000 экземпляров, за гранью фантазии. Но такой человек в Томске есть! Это С.В. Лушников, у которого недавно вышли сразу две объёмные книги, отпечатанные в одной из московских типографий. Из сборника рассказов отметить хочется два. Первый: «Пятёрка по рисованию», с год назад опубликованный в газете «Томский пенсионер», а также в газете «Путь Ленина» в Забайкальском крае, откуда родом автор. Рассказ повествует о пересказе мальчиком на уроке рисования картины В. Костецкого «Возвращение». Вроде бы и сюжет незамысловатый, и авторский язык без всяких словесных вывертов, а слезу прошибает. Не зря автор получил благодарственное письмо из Киева от музея, в котором хранится эта картина. Второй рассказ «Мы в ответе за тех, кого приручаем» был напечатан в журнале «Начало века» №2 в 2022 году. Тем, кто читал этот рассказ, наверняка он запомнился своей реальной душещипательной историей.

Второй сборник «Мои молодые годы», автобиографическая книга. Признаюсь, я не любитель мемуаров исторических личностей, а уж тем более наших современников. Но воспоминания С. Лушникова: о детстве, юности, учёбе в ТИРЭТ(е), работе в перестроечный период, лихих девяностых и начале нулевых, захватывают с первой стра-



ницы. Поражает его личное знакомство со многими: чьи имена и фамилии в недавнем прошлом были на слуху не только в Томске, но и России в целом. Удивляет целостно-



стью характера, убеждённости в своей правоте, склонностью к аванюре. Восхищает человечностью и здравым смыслом повествования. В книге так много высказано

интересных идей и предложений, что другому хватило бы на дюжину подобных книг.

Пересказывать такие труды – неблагоприятное дело, их надо читать! Но даже при столь большом тираже книги нашего земляка найти не так просто. Мы живём в эпоху рыночных отношений, поэтому более 90% тиража принадлежит Краснодарскому Продюсерскому центру ротации и продвижения. Хотя если задаться целью, то вышеупомянутые книги можно найти и в Томске.

В заключении хотелось бы сказать о третьей подготовленной к печати книги. Мне довелось прочитать её в рукописи. Скажу честно, чтение не для слабонервных. Основные события происходят в больнице. То, что довелось пережить герою повести, вызывает боль и сострадание, гордость и уважение. Это даже не повесть, скорее, репортаж с места событий: от начала заболевания, нескольких перенесённых операций, до выздоровления. Но к какому бы жанру ни отнести написанное, к повести или репортажу, оно всё равно мало в чём уступит роману Александра Солженицына «Раковый корпус».

Уверен, книги нашего земляка при переездах не забудутся на старых квартирах. Их будут читать и перечитывать. От чего можно только порадоваться, что в полку томских прозаиков прибило!

Геннадий АНКУДИНОВ.
Томск.

ДОКТОР СЛОВЕСНЫХ НАУК

Сегодня девять дней, как ушел из жизни мой одноклассник по историко-филологическому факультету Томского государственного университета писатель Сергей Заплавный. Давайте вспомним этого замечательного человека.

В наборе 1959 года на филологическом отделении вдруг обозначилась довольно большая группа парней, которые заявили о себе как поэты, писатели, журналисты. Никто вроде не собирался быть учителями, а готовили себя к творческой деятельности, искусству.

Тогда вновь принятые студенты делились строго на две категории: школьники и стажисты. Школьники были приняты только те, кто имел медали золотые или серебряные, у всех остальных на экзаменах могли быть тройки, но они имели производственный стаж и зачислялись в студенты. Сережа был самым юным. Ему было только 17 лет...

Я вообще не ставлю задачу определить, чего в творчестве Заплавного больше - эстетического или идейного. Желание одно - привлечь внимание к творчеству хорошо известного многим томичам поэта, прозаика. Как тех, кто читал его в молодости. Торжествовал. Смеялся или плакал. Замирал от восторга. Хохотал. Лирик. Романтик. Историк. Носитель русской духовности. Аккумулятор смыслов реальной жизни. Счастье. Страдание. Осмысленное лучше бессмысленного.

Мечтаю, чтобы нынешние школьники, студенты стали его современниками. Узнали историю Томска из уст наиболее талантливого томского писателя, поэта.

«Самое прекрасное в мире - это тайна. Она источник искусства и науки» - Эйнштейн.

Любить Родину. Томск. Свободу творчества.

Его творчество для родного Томска будет современно и актуально всегда.

Заплавный - поэт. Прежде всего, поэт... Все его произведения на моей книжной полке.

Считается, что современники обычно с недоверием, иногда легкомысленно относятся к своим современникам. Но, общаясь с Сергеем и его одноклассниками филологами, я понял, что поэзия - особый вид познания жизни. Не только философия может помогать открывать тайны природы, общества, личности, мироздания.

Свой творческий путь Сергей начинал как поэт. Были опубликованы три поэтические книги: «Ступень», «Весна сбывается», «Полдень».

Томские мотивы стали определяющими для его творчества.

Ключевая книга «Рассказы о Томске», изданная в 1980 году в Западно-Сибирском книжном издательстве. В 84-м году вышло второе издание. Общий тираж - 125 тысяч. Имя Заплавного стало известно широко ТОМИЧАМ. Прежде всего, школьникам и студентам. Практически в каждой школьной библиотеке поселились томики о Томске. Пожалуй, лучше писателя Валентина Распутина не скажешь: «В книгах своих он писатель-историк, писатель-краевед и всегда писатель-патриот. Его «Рассказы о Томске» - художественная и увлекательная энциклопедия родного города, написанная изящно и исследовательски глубоко» и далее: «В художественных книгах, которые я знаю, Заплавный показывает себя мастером тонкого и психологического письма с сибирским привкусом».



Этот сибирский привкус с томским окрасом сохранился на всю жизнь. В 1985 году в Москве выходит альбом «В краю кедровом», Заплавный - автор текста, стихов и составитель. Впервые за всю томскую советскую историю вышло красочное издание в столичном издательстве «Планета». В памяти сохранились отзывы моих московских друзей. Бесконечные просьбы добыть это произведение искусства. Вскоре выходит второе издание. Спрос на него был просто фантастическим.

В 1993 году Центральное телевидение в цикле «Шедевры из провинции» по сценарию Сергея Алексеевича демонстрирует документальный фильм «Узоры Томска». В советские годы этот фильм демонстрировался много раз по томскому и московскому телевидению.

Библиографической редкостью стал подготовленный Заплавным красочный альбом «Томские просторы».

В конце 80-х в центральной прессе разгорелась эпопея борьбы: называть Томску городом историческим? В еженедельнике «Литературная Россия» опубликовано открытое письмо томских писателей С.А. Заплавного, Т.А. Калёновой «Отнятое право». Они писали о тех бюрократических препонах, которые мешали Томску, другим сибирским городам получить статус ИСТОРИЧЕСКИХ. Это письмо широко обсуждалось. В 1990 году Министерство культуры такой статус установило и присвоило нашему городу.

Особое место в творчестве Заплавного занимает тема студенчества. Кроме стихов, рассказов, повестей, есть еще и сценарий пьесы «Осторожно: студенты!».

В 1975 году Томский областной драматический театр осуществил ее постановку.

К 400-летию Томска был написан «Гимн Томска». В содружестве с томским композитором Сергеем Королевым, которым была написана музыка. Был на юбилейном вечере, хоровая капелла Томского госуниверситета и Томский симфонический оркестр исполнили гимн. Зал аплодисментами, стоя приветствовал это событие. Но тогдашнее руководство города Томска по какой-то причине не утвердило слова и музыку гимном города Томска. А жаль!

Ведь Дума города утвердила гимн и объявила конкурс хоров и оркестров на его исполнение. Сначала в районах, затем объявили конкурс победителей.

У меня лично слова гимна Заплавного вызывают большое количество положительных эмоций. Вот только два куплета:

*В краю кедровом, посреди России
Старинный Томск стоит на трёх холмах
Любимый Томск по-над рекою синей
Стоит и отражается в веках
Живи и славься, город наш узорный!
Для нас твой след в душе неугасим
Живи, мой Томск, будь светлым и просторным
И вечно оставайся молодым!*

Поэзия - особый вид познания бытия. Она открывает тайны человека. Стихи могут рождаться только в душе одухотворенного. Поэзия глубже, чем философия, проникает в души.

К 100-летию Е.К. Лигачёва Заплавный написал:

*Большая цель большой рождает путь,
Большая жизнь становится наградой.
Тому, кто шёл по ней, не пряча грудь
От вихрей века, через все преграды.
Тому, кто жил работой и мечтой,
Кто строил новь под флагом кумачовым.
Кто и сегодня с чистой душой
Идёт вперед походкой Лигачёва.
Тепла и света Вам, Егор Кузьмич!
Сто лет - начало нового отсчета!
Для нас Вы самый дорогой томич,
Сумевший дошагнуть до небосвода.*

Лаконично, глубоко, изящно. Это и есть духовность. Он - настоящий словесник. Доктор словесных наук!

Нет другого такого писателя, произведения которого были буквально пропитаны Томском, томской тематикой. По рейтингу «Литературной России» Заплавный вошел в 50 ведущих писателей России, пишущих на исторические темы.

Два года назад вышла книга «Томск изначальный». Она сразу стала библиографической редкостью.

Как редактор-составитель он выпустил ряд книг, посвященных родному краю: «Стрежевой», «Любимый город», «Испытание севером», «Томская нефть», «Станция назначения Кеть», «Язык творит Россию», «Нарым».

А сколько еще мог написать...

Николай КИРИЛЛОВ,
профессор ТПУ.

Александр ПАНОВ

Я СТОЮ НА ВЕТРУ

*Рушатся дни и лачуги.
Тянутся в небо дворцы.
Вновь одевают кольчуги
и сыновья, и отцы.*

*Родины тяжкие роды:
годы, дела, города...
Если приходит свобода,
то на подходе беда.*

*Родина требует дани.
Дней кровоточат рубцы.
Снова на попроще брани
в сече сыны и отцы.*

*Речи удары упруги.
Сечи не видно конца.
И не спасают кольчуги,
если враждуют сердца.*

*Украина моя, Украина!
Почему ты в крови и огне,
почему ты опасна, как мина,
и России, и миру, и мне?*

*Украина моя, Украина!
Бесконечный майдан - твой удел?
Русский мир ты ударила в спину,
как Бандера ударить хотел.*

*Украина моя, Украина!
Что ты хочешь сама от себя?
Ты попала в нацизма трясины,
бой с собою безумно ведя.*

*Украина моя, Украина!
Кукловоды твои горячи.
Чтоб вовеки остаться единой,
перекуй на орала мечи.*

*Пусть услышат друг друга люди,
понимая свободы суть,
и набат никогда не будет
звать на бунт и в кровавый путь.*



*Возрождаться пора из пепла,
возрождая исконный дух.
Я хочу, чтоб Россия крепла,
к доброте обостряю слух.*

*Много рядом людей красивых,
и неважно, каких кровей, -
в праздник надо любить Россию,
в будни надо любить сильней.*

*Пусть сменяются жизни даты.
Пусть спокойнее станет жить.
Пусть вернутся домой солдаты,
не успев никого убить.*

*Не лгите мне, себе не лгите,
что мир наступит без войны.
На жизнь открыто посмотрите,
где правит право сатаны.*

*Повсюду ложь, повсюду нечисть.
Она сильнее с каждым днём.
Мне защищаться больше нечем,
как только словом и огнём.*

*Я отступил, но не повержен.
Стоят стеной мои полки.
И только смерти мертвый стержень
пронзает холодом тоски.*

*Чужой моя война не станет.
Она у каждого своя...
Не на Мамаевом кургане
убит в бою за Киев я.*

*Плачет мать по Мыколе
в украинском селе.
Здесь учился он в школе
честно жить на земле.*

*Москалей ненавиждеть.
Племя укров любить.
Быть на русских в обиде
и готовым убить.*

*Довелось под Херсоном
быть Мыколе в бою
в сердце выстрелить Коле,
что шёл в русском строю.*

*Счастливым был он недалого,
гордо вскинув главу,
в исполнении долга
пал от пули в траву.*

*Где-то плачет о Коле
мама в русском селе
Здесь учился он в школе
честно жить на земле.*

*Дружбу севера с югом
добродушно крепить.
Украинцам быть другом.
Украину любить.*

*Заберите меня на войну
Там страшней, но яснее детали.
А в тылу все как будто в плену
и от лживой свободы устали.*

*Заберите меня на войну.
Я возьму автомат и патроны
и пред строем страны присягну
всем носителям русской короны.*

*Заберите меня на войну,
как отца забирали когда-то.
Жизнь России стоит на кону -
в этом все как один виноваты.*

*Заберите меня на войну.
Дней встают поредевшие рощи.
Защитить заберите страну,
а не Кремль и Красную площадь.*

*Я стою на ветру.
Ветер время полощет.
Напряжён гудит
возмущенная площадь.*

*Как тогда, как сейчас
кто-то требует власти,
обещая для нас
неизбежное счастье.*

*Время плещет в лицо
безнадёжной и прощю.
Собирает бойцов
беспощадная площадь.*

*Позабыты азы
в наше время разврата...
Снова встанут низы
и пойдут брат на брата.*

*Каждый прав и не прав.
Правды зыбки основы.
Проявляет свой нрав
девальвация слова.*

«МАСТЕРСКАЯ» ВЫХОДИТ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ.